

PLASENCIA

ESCUELA DE ARTE

Rodrigo Alemán

exposición
CURSO
24
25

PLASENCIA

ÁREA DE CULTURA Y DEPORTE
Diputación de Cáceres
www.cultura.dip-caceres.es

ESCUELA DE BELLAS ARTES RODRIGO ALEMÁN
Complejo Cultural Santa María. C/ Trujillo 23.
Plasencia
927 411 435
bellasartescstamaria.dip-caceres.es

Vicepresidenta 1ª de Territorio, Igualdad y Cultura
M.º ESTHER GUTIÉRREZ MORÁN

Jefatura del Área de Cultura y Deporte
M.º INMACULADA SALAS MORENO

Jefa de Sección Escuelas de BBAA y Danza
CÁNDIDA SEVILLA SERRANO

Profesorado de los diferentes Talleres
Pedro Gamonal y Dolores Burdallo
(Dibujo y Pintura)
Juan Gila (Escultura)
Ana Belén González (Cerámica)

Diseño e Impresión del catálogo
Tecnigraf, S.A.

Fechas de la exposición
Junio - Septiembre 2025

Depósito legal: CC-000132-2024

ÍNDICE

• CERÁMICA	07
• DIBUJO Y PINTURA	17
• ESCULTURA	27
• ALUMNOS	37

ESCUELA DE ARTE **Rodrigo Alemán**

CERÁMICA

La cerámica es un arte que forma una relación apasionada que introduce sentimientos de calma y tranquilidad, frustración, confusión y alegría. Como artistas, no podemos evitar expresar nuestros pensamientos, sentimientos y proyectar nuestra voz a través de nuestro trabajo. Sin embargo, no siempre nos damos cuenta de que los materiales, en su esencia pura, también muestran signos de emoción. Estas emociones pueden afectar al artista durante todo el proceso de creación, influyendo en cómo respondemos a la arcilla y, en última instancia, impactando en lo que creamos y la manera en cómo lo hacemos.

Las emociones de la cerámica y los artistas tienden a reflejarse entre sí, a través de la experiencia nos vamos sintonizando cada vez más con las propiedades y comportamientos de los materiales, que con el tiempo se convierte en un proceso de trabajar juntos, en lugar de uno contra el otro. Tan pronto como abramos este vínculo entre cerámica y sentimientos nos permitirá explorar significados más profundos dentro de nuestro trabajo.

La cerámica y nuestras emociones. Freya Saleh.

“Tan pocas cosas se hacen con el latido del corazón. Hemos sobrevalorado el intelecto y el individualismo, y puede que sea cierto que, a través de la cerradura de la vida de un artesano se pueda vislumbrar lo que está por venir”.

Bernard Leach

Profesora: Ana Belén González Rodríguez



JOSEFINA MARTÍN PRIETO.

Refractario con pigmentos y óxidos sobre cubierta.

77,5 x 72 cm



ANDREA PÉREZ PAVÓN
 Pasta terracota con restos de cerámica
30 x 20 cm



MARTA MUSAT DE LEÓN
 Refractario con engobes y pigmentos
33 x 20 cm



JOSÉ BATISTA SOBRERO

PRGM con esmaltes
44 x 30 cm



ANA MARÍA HERNÁNDEZ ESTEBAN

PRAF con maclas cúbicas esmaltadas
40 x 30 cm



GUADALUPE LOZANO PINO

PRAF con esmaltes
18 x 24 cm



ALICIA RUÍZ ARROJO

PA con pigmentos bajo cubierta
25 x 20 cm

ESCUELA DE ARTE **Rodrigo Alemán**

DIBUJO Y PINTURA

El taller ha propuesto para el presente curso 2024-25, un proyecto sobre Memoria histórica: volver la mirada al pasado. Para ello, se ha tomado como referente la pintura histórica social de principios del siglo XIX y XX en España.

“Dar forma a lo que en el pasado y las crónicas cuentan; narrar, en imágenes visibles, devolviendo al presente lo que el tiempo irremediabilmente devoró, pero permanece en la memoria, además de especial significación en la conciencia moral, ha sido quizás uno de los constantes deseos del hombre, una vez alcanzado cierto nivel de conciencia histórica”. Alfonso E. Pérez Sánchez

La pintura de historia en el siglo XIX va unida al Neoclasicismo, al Romanticismo, y al Realismo. En España, el máximo representante es, sin duda, Francisco de Goya (1746-1828) en la que gran parte de la obra de Goya está dedicada a la descripción gráfica de la sociedad en que vivió. Su mirada crítica se muestra abiertamente en sus grabados y dibujos, sobre los que desgrana sus ideas sociales y políticas. Su filiación ilustrada en favor de la cultura y contra las costumbres y actitudes irracionales. Su visión de los distintos estamentos de la sociedad del Antiguo Régimen, nobles y eclesiásticos a los que somete a una intensa crítica y su toma de partido en favor de una sociedad más tolerante y liberal y contra la censura inquisitorial.

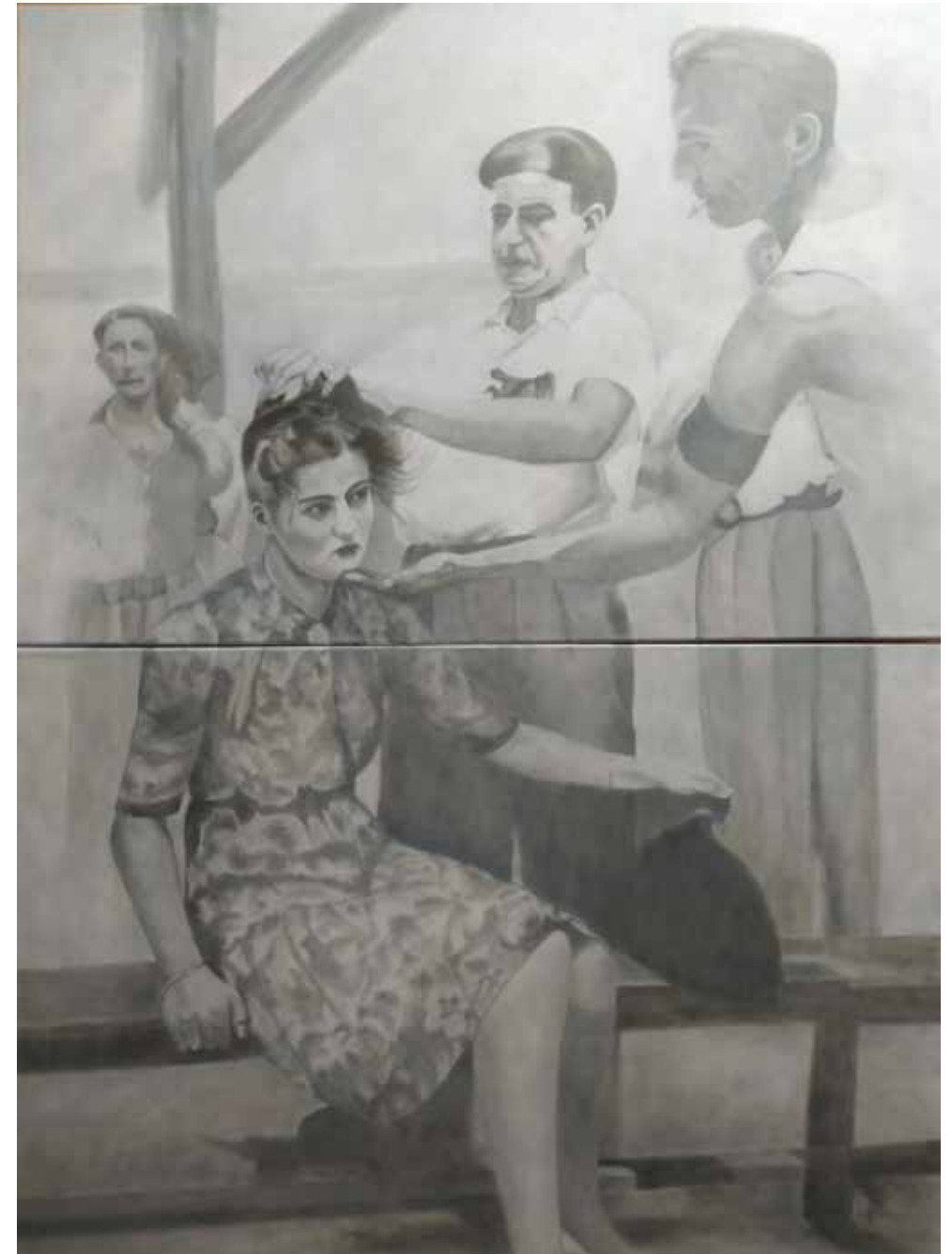
Eduardo Rosales (1836-1873) fue uno de grandes representantes de la Pintura de Historia del XIX en España, junto con Pradilla y Gisbert. **Francisco Pradilla** (1848-1921), con el lienzo “Doña Juana la loca”, considerado la obra cumbre de pintura de historia en España, pintado por Pradilla a los 29 años de edad, es una obra monumental. **Antonio Gisbert** (1834-1902), representó los ideales liberales y fue director del Museo del Prado. En el museo, junto al escultor José Gräsera, reorganizaron algunas salas y pusieron al alcance del pueblo aquellos tesoros que habían disfrutado tan solo la realeza. Desde entonces el museo fue público.

La Pintura de Historia durante el siglo XX, se siguió realizando unida generalmente a las vanguardias. Hubo muchos artistas que tomaron conciencia social durante el periodo de las dos guerras mundiales dentro del Expresionismo Alemán. Nos centraremos, principalmente en un grupo de pintores españoles. Partiendo del ya conocido y emblemático “Guernica” de **Picasso**.

Juan Barjola es uno de los artistas extremeños de mayor reconocimiento. Su obra será en parte reflejo de los sucesos de la guerra civil española. Es un pintor que da voz a las capas sociales más desfavorecidas, dando visibilidad, a veces con extrema crudeza, al mundo de la marginación y los suburbios.

En la España de los 60-70, mencionamos a El grupo **El Paso**, el **Equipo Realidad**, influenciada por el Pop, pero también por la figuración narrativa europea implicada en compromisos de crítica social. Y el **Equipo Crónica**, cuyo trabajo se desarrolla durante el último periodo del franquismo y la transición hacia la democracia.

Pedro Gamonal



FELISA GARCÍA RODRÍGUEZ

Óleo - lienzo

100 x 140 cm



M.ª BELÉN GÓMEZ FERNÁNDEZ

Punta seca

35 x 50 cm



IGNACIO CLEMENTE DEL DEDO RODRÍGUEZ

Óleo - lienzo

100 x 81 cm



M.ª EUGENIA VALIENTE REYES

Acrílico - madera

84 x 122 cm



M.ª PUERTO GONZÁLEZ GÓMEZ

Óleo - lienzo

80 x 130 cm



MARÍA TADEO LEIVA

Punta - seca

35 x 50 cm



PURIFICACIÓN GIRÓN CAGIGAO

Óleo - lienzo

38 x 72 cm



ARÁNZAZU ALONSO MARCOS

Punta seca

40 x 54 cm

ESCUELA DE ARTE **Rodrigo Alemán**

ESCULTURA

Durante este curso, los alumnos han explorado y experimentado con diversos materiales y técnicas, dando forma a su creatividad y sensibilidad artística.

En esta exposición se puede apreciar una variedad de obras que reflejan el esfuerzo y la dedicación de sus autores. Los trabajos abarcan desde esculturas en relieve hasta piezas de bulto redondo, realizadas en materiales como arcilla, cemento y piedra. Cada obra evidencia el dominio técnico y la expresividad que se ha ido cultivando a lo largo del curso, así como la capacidad de los alumnos para transformar ideas en formas tangibles y emotivas.

Atendiendo al proceso creativo la escultura nos habla de cómo la materia y la forma están intrínsecamente vinculadas y los temas elegidos nos ofrecen una visión filosófica sobre qué consideramos importante, eterno o mutable.

Esta muestra, es el resultado de un proceso de aprendizaje y crecimiento artístico.

“El arte es solo un medio de ver. Da igual lo que veamos,
todo me sorprende y se me escapa.”

Giacometti.



BIENVENIDO TRANCÓN MARTIL

Arcilla roja con engobes blanco y negro.

Altura 41 y 42,5 cm



CARMEN RONCERO IGLESIAS

Arcilla roja policromada

Altura 50 cm



ELENA POLO RUIZ

Arcilla roja policromada

Cada una 26 x 26 cm



JOSE ÁNGEL GIL QUINTERO

Hierro y cemento

Altura 180 cm



JULIA GUADALUPE MARTÍNEZ SANTANA

Piedra de Villamayor

Altura 35 cm



M.ª JESÚS GONZÁLEZ CASADO

Arcilla roja con aguada negra

Altura 33 cm



M.ª LUZ MIRÓN SANGUINO

Arcilla roja patinada

Altura 75 cm



TALLER DE CERÁMICA

ALUMNOS

Ardila Vaca, Montserrat
 Correa Ramos, Esther
 Díaz Sanchez, Concepcion
 Giron Cagigao, Eloisa
 Malaga Paniagua, Angel
 Perez Yuste, Rosa M^a
 Tovar Camacho, Justina
 Vicioso Moreno, Ana
 Canabal Miron, M^a Carmen
 Gallego Matas, M^a Del Carmen
 Garcia Rosingana, Julia
 Gonzalez Martin, Jesus
 Hernandez Esteban, Ana
 Roman Granado, Evarista
 Merino, Juan Santiago
 Batista Sobrero, Jose
 Blazquez Rodriguez, Manuel
 Figueroa Lacarcel, Violeta
 Flores Redondo, Raquel
 Lozano Pino, Guadalupe
 Serrano Marcos, Mario

Zorraquino Ibeas, Montserrat
 Aguilar Marin, Ana Maria
 Bayon Sayago, Alicia
 Martin Prieto, Josefina
 Musat De Leon, Marta
 Perez Pavon, Andrea
 Ruiz Arrojo, Alicia
 Ucles Llanos, Inmaculada
 Cilleros Jimenez, Aniano

PROFESORES

Ana Belén González Rodríguez



TALLER DE DIBUJO Y PINTURA

ALUMNOS

Alonso Marcos, Aránzazu
 Amores Marcos, M.ª Jesús
 Asensio Carricondo, M.ª Victoria
 Barrasa Marina, María
 Béjar Mohedano, Paloma
 Berrocso Muñoz, Montserrat
 Buezas Sánchez, Laura
 Carrón García, María
 Del Dedo Rodríguez, Ignacio Clemente
 Fidalgo López, Blanca
 Fidalgo López, Isabel
 García Cristina, M.ª Del Mar
 García Rodríguez, Felisa
 García Rosingana, Isabel
 Ginarte Pérez, Paula
 Girón Cagigao, Purificación

Gómez Fernández, M.ª Belén
 Gómez Morán, Ana Amelia
 González Gómez, M.ª Puerto
 Herrero Shcmidt, Celia
 Jiménez Aceña, Jesús
 Jiménez Blanco, Isabel
 Knoop, Helena Olga
 Martín Costumero, M.ª Pilar
 Martín González, Paula
 Mesa Martín, Emma
 Rivera Aullol, Juan Carlos
 Tadeo Leiva, María
 Valiente Reyes, M.ª Eugenia

PROFESORES

Pedro Gamonal
 Lola Burdallo



TALLER DE ESCULTURA

ALUMNOS

Bueno Timón, Amelia
 Castro Hernández, M.ª Victoria
 Cembrano Reder, Carmen
 Gamonal, Teresa
 García Menéndez, Oscar
 Gil Quintero, Jose Ángel
 Girón Cagigao, M.ª Del Carmen
 Gómez Fernández, Ana M.ª
 Gómez Morán, José Daniel
 González Casado, M.ª Jesus
 Kolovska, Teodora
 Martín Orive, Abel
 Martín Sánchez, M.ª Asunción
 Martínez Santana, Julia Guadalupe
 Mirón Sanguino, M.ª Luz
 Panozo Torrico, Rosby Fabiola
 Polo Ruiz, Elena

Ramos Alonso, M.ª Victoria
 Real Manzano, Victoria
 Real Ramos, Paloma
 Rey Borrella, Juan Jesús
 Rodríguez Hernández, Julia
 Roncero Iglesias, Carmen
 Rosado Martín, José Antonio
 Sánchez Corredera, Julia Amelia
 Sánchez González, M.ª Pilar
 Trancón Martil, Bienvenido

PROFESOR

Juan Gila